

digd werd als transitorische
ditie. Dat kunnen we slechts beamen na haar
gehoord te hebben, met de stellige zekerheid
dat hier een potentiële winnaar te beluisteren
viel, met originele en gevarieerde liedteksten
en grote vocale mogelijkheden.
Karre Konfituur (VL) "mocht" gangmaker

Rembert & Peter, en Wally en de Technische
Werklozen aan. Uit Nederland mogen we
Thijs Maas, Vuigtug en Kiki Schippers ver-
wachten. Afspraak voor de finale op 8 febru-
ari in de Arenbergsschouwburg in Antwerpen.
U komt toch ook? K.R.

Kerstconco

De zesde uitgave van het de
De Clercq Stichting mocht and
turele voltreffer worden genoe
aanwezige dames in de bomvol
kerk, die nog geen enkel kerstc
geslagen, vertrouwde mij zelf
het allerbeste concert van de h
Mij zal je haar niet horen teg
alleen omdat zij een trouwe
weekblad is, maar ook omdat
Nederlander Pieter Vis aan in
vocaal talent rond zich had
melen, gewoonweg indrukwe
schitterende koor Scala Vocal
poot" Lode Tooten, de knap
pianiste Laure Campion die n
aan de engelen van Bethlehe
de jonge violisten Ksenia Sou
der Evans, de jonge bariton é
Asselmans, de klarinettist Mi
orgeliste Peter Possemiers en
pianist Luc Simons.

En zeker niet te verget
Pieter Vis zelf, die een reeks l
tjes vlot aaneen wist te rijger
dat van dit kerstconcert een w
het oor maakte.

Het muzikale gebeuren in d
chie van miserie was een verad
sen die échte cultuur van bij
weten te schatten en die gen
het barbaarse lawaai dat ons
op kwelbuizen en op de radic
in de maag wordt gesplitst. Di
van het hart, alvorens een zar

Eerbetoc

Op zondag 15 decembe
malig eerbetoon aan Miel
Veel artiesten werden b
met Miel op tournee zijn
uitnodiging zijn ingegaan.

Zo zullen De Vaganten,
Eva de Roovere, Jonas Wi
eigen manier grasduinen
Bisceglia voegt er enkele
Verbeeck brengt woord er

Kaarten voor deze uni
Hasselt op het telefoonnu
03/248.63.43

Zaaitijd

Vorige week bracht 't Pallieterke verslag uit
over de onthulling van een kunstwerk dat een
blijvende herinnering vormt aan het verblijf van
Paul van Ostaijen in Viersel. Volgende gebeurte-
nis rond Van Ostaijen speelde zich af in Galerij
De Zwarte Panter in de Antwerpse Hoogstraat.
Het Van Ostaijengenootschap kreeg daar op 4
december onderdak om er de eerste van een reeks
nieuwe uitgaven toe te lichten.

De Boogaleo Band zorgde voor een erg jazzy
binnenkomen - wat dacht u? -, waarna voorziter
Chris van Vliet het welkomstwoord uitsprak
om de aanwezigen te begroeten, meer in kwali-
teit dan in kwantiteit aanwezig.

Volgde weerom een jazz-intermezzo, om
vervolgens de gedreven Van Ostaijen-studax
Matthijs de Ridder het woord te laten nemen
voor een toelichting. De voorgaande jaren gaf
het Van Ostaijengenootschap een vijftal bun-
deltjes met briefwisseling over Van Ostaijen
uit: vier met briefwisseling van hem, waaron-
der trouwens één met Wies Moens, en één met
brieven over hem.

Nu begint men aan een nieuwe uitgaven-
reeks. Dit alles ligt volledig in de lijn van het Van
Ostaijengenootschap dat niet enkel een vereni-
ging wil zijn, maar ook een literaire actiegroep,
zoals De Ridder dat omschreef.

Die actiegroep moet bijdragen tot de bevo-
dering van de studie over Van Ostaijen, onder
andere door het (her)uitgeven van min-
der bekende teksten in originele vorm. De
stille hoop daarbij is, na de uitgave van het
Verzameld Werk van Van Ostaijen door Ger-
rit Borgers in 1979, te komen tot een nieuwe
versie daarvan, met veel meer aandacht voor
chronologie en de ontstaansgeschiedenis van
bekend én onbekend werk. Om dat te illustre-
ren, haalde De Ridder het voorbeeld aan van
werk dat achteraan in het Verzameld Werk werd
opgenomen, maar dat werd gepubliceerd vóór
Van Ostaijen naar Berlijn vertrok.

De eerste uitgave in de nieuwe reeks is een
facsimile van het gedicht Zaaitijd uit het laat-
ste deel van de bundel Het Sienjaar. Paul van
Ostaijen verwoordde daarin zijn toekomstvisie,

gebaseerd op geloof in broederlijkheid en ver-
bondenheid, een vorm van idealistisch inter-
nationalisme dat in die tijd opgang maakte.
Evenwel was dat voor hem en voor andere
activisten geworteld in de eigen leefomgeving,
en zo komt een synthese van nationalisme en
internationalisme tot stand.

Dat blijkt ook uit Zaaitijd, waarin hij de
wereld aanspreekt via Limburg waarvan zijn
moeder afkomstig was. Zoals andere avant-
gardisten van die tijd was de beroemde dandy
ervan overtuigd dat hij met zijn kunst, de lite-
ratuur, de wereld zou kunnen veranderen. Zijn
avant-gardisme en zijn radicaal activisme lagen
in elkaars verlengde: het is Vlaanderen dat aan
de wereldbroederschap zal deelnemen.

Het Van Ostaijengenootschap achtte het nut-
tig Zaaitijd uit te geven in het kader waarin dat
destijds verscheen: een herdruk van het tijds-
schrift Ons Land. Daarbij werd schalks opge-
merkt dat de huidige uitgave waarschijnlijk een
grotere oplage kent dan het originele tijdschrift
in 1917. Het origineel verscheen vijf dagen na
het befaamde incident met kardinaal Mercier
aan de Antwerpse Sint-Joriskerk, waarbij als zij-
sprongetje werd onthuld hoe de protesterende
activisten met elkaar hadden afgesproken om
op het afgesproken signaal te... zwijgen en Van
Ostaijen eerst alleen te laten protesteren, om
vervolgens aan het protest deel te nemen. Wat
hen gelijk wat meer vlees en bloed geeft: min-
der ideologen, meer echte mensen.

Op de achterkant van dit facsimile vindt
de geïnteresseerde lezer nog heel wat uitleg.
Voor een volgende uitgave wordt al verlangend
gekeken naar één van de grotesken van de
befaamde Antwerpenaar.

Met de herdenking van WO I in het vooruit-
zicht, voor Vlaamsgezinden onlosmakelijk ver-
bonden met onder meer het activisme, is dit
alleszins een kans op wat uitdieping van de
eigen politieke en literaire geschiedenis. "Zaa-
tijd" is verkrijgbaar aan 5 euro bij het Van Ostai-
jengenootschap, Lange Leemstraat 53, 2018
Antwerpen, of via www.paulvanostaijen.be.

K.R.